МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № __13__

от«__30__»__августа_2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
_____ М.А.Поползина
Приказ №_32_
от «__30__»___августа 2019

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
основного общего образования (9 класс)
образовательная область: русский язык и литература
срок реализации 01.09.2019 – 31.05.2020

Составитель: Прозорова О.А.
учитель русского языка и литературы

с. Боровское
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе **нормативных документов:**

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- учебный образовательный план МБОУ «Боровская СОШ» на текущий учебный год;
- Положение о рабочей программе предметов, курсов, в том числе ВНД;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева / Литература . Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной . 5-9 классы: учеб.пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.),– М.: Просвещение, 2011.- 160 с.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) , и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- **Содержание учебного предмета «Литература» полностью совпадает с содержанием, изложенным в авторской рабочей программе** для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой / Литература . Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учеб.пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.),– М.: Просвещение, 2011.- 160 с., с. 3-5,с.39-46,с.129-151.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности изложены в поурочных планированиях Беляевой Н.В.

Литература. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки :учеб.пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение,2014. – 368 с. – ISBN 978-5-09-027392-3., а также в дидактических материалах по литературе «Читаем, думаем, спорим…» 9 класса: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. -2-е издание, переработанное. М.: Просвещение, 2010.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Древнерусская литература.	3
3	Литература 18 в.	8
4	Литература 19 в.	55
5	Литература 20 в.	28
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2
7	Зарубежная литература.	6
8	Уроки итогового контроля.	2
	Итого:	**105 ч**

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Название разделов и тем	Количество часов
		1. Литература как искусство слова и её роль в жизни человека.	**(1 час)**
1.	1. 1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
		2. Из Древнерусской литературы.	**3ч (2ч +1ч)**
2.	1.1.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	2
3.	1.2.	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	
4.	1.3.	**Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?**	1
		3. Из литературы 18 века	**8ч (7ч + 1ч)**
5.	1.1.	**Классицизм в мировом искусстве.**	**1**
6.	1.2.	**М.В.Ломоносов** – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1
7.	1.3.	**М.В.Ломоносов**. Жизнь и творчество. (Обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
8.	1.4.	**М.В.Ломоносов**. «Ода на день восшествия на престол…».Ода как жанр лирической поэзии.	1
9.	1.5.	**Г.Р.Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судьям», «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике поэта.	1
10.	1.6.	**Н.М.Карамзин.** Слово о писателе. «Бедная Лиза». Понятие о	1

		сентиментализме.	
11.	1.7.	**Н.М.Карамзин.** «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
12.	1.8.	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература 18 века? (На примере 1-2 произведений)	1
		4.Из русской литературы 19 века	**55ч (46ч + 4ч. к.р. + 5ч.р.р.)**
13.	1.1.	Классицизм в мировом искусстве.	1
14.	1.2.	**В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество. Стихотворение «Море». Понятие об элегии.	**1**
15.	1.3.	**В.А.Жуковский**. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
16.	1.4.	Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.	1
17.	1.5.	**А.С.Грибоедов**. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Развитие представлений о комедии.	1
18.	1.6.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
19.	1.7.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	
20.	1.8.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
21.	1.9.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	
22.	1.10.	Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.	1
23.	1.11.	Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос: Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?	1

24.	1.12.	Язык комедии «Горе от ума». Анализ эпизода.	1
25.	1.13.	Р.р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.	1
26.	1.14.	**А.С.Пушкин:** жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике.	1
27.	1.15.	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Тема свободы и власти.	1
28.	1.16.	Любовь как гармония душ в лирике А.С.Пушкина.	1
29.	1.17.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Памятник».	1
30.	1.18.	**Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?**	1
31.	1.19.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел, композиция, сюжет.	1
32.	1.20.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33.	1.21.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1
34.	1.22.	Татьяна и Ольга. Сопоставительный характер персонажей.	1
35.	1.23.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ 2-х писем.	1
36.	1.24.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1

37.	1.25.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
38.	1.26.	**Р.р.** Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
39.	1.27.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1
40.	1.28.	**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии.Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт».	1
41.	1.29.	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	
42.	1.30.	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Парус».	1
43.	1.31.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1
44.	1.32.	Эпоха безвременья в лирике. «Дума». Тема России, ее своеобразие.	1
45.	1.33.	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?	1
46.	1.34.	**М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1
47.	1.35.	Печорин как представитель «портрета поколения» Загадки образа Печорина в повести «Бэла».	1
48.	1.36.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера Повесть «Княжна Мери», «Тамань», «Фаталист».	2
49.	1.37.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера Повесть «Княжна Мери», «Тамань», «Фаталист».	

50.	1.38.	Печорин в системе мужских образов романе. Дружба в жизни Печорина.	1
51.	1.39.	Печорин в системе мужских образов романе. Любовь в жизни Печорина.	1
52.	1.40.	Р.р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	1
53.	1.41.	**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество . (Обзор). «Мертвые души». Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	
54.	1.42.	Поэма «Мертвые души». Обзор содержания. Сюжет, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.	
55.	1.43.	Система образов поэмы «Мертвые души».Обучение анализу эпизода.	2
56.	1.44.	Система образов поэмы «Мертвые души».Обучение анализу эпизода.	
57.	1.45.	Деталь как средство создания образа. Образ города в поэме «Мертвые души».	1
58.	1.46.	Народ в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
59.	1.47.	Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос: Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?	1
60.	1.48.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1
61.	1.49.	«Мертвые души» - поэма о величии России. **Р.р.** Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	2
62.	1.50.	«Мертвые души» - поэма о величии России.	

		Р.р. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	
63.	1.51.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
64.	1.52.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
65.	1.53.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности».	1
66.	1.54.	**А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	1
67.	1.55.	**А.П.Чехов**«Тоска» .Тема одиночества.	1
		5. Из русской литературы 20 века	**28ч (25ч + 1р.р.+2к.р.)**
68.	1.1.	**Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. (Обзор)**	**1**
69.	1.2.	**И.А.Бунин**. Слово о писателе. «Темные аллеи».	1
70.	1.3.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
71.	1.4.	**М.А.Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как сатира на общество. Развитие понятия о сатире, фантастике.	1
72.	1.5.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1
73.	1.6.	**М.А.Шолохов**. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия.	1

74.	1.7.	Рассказ «Судьба человека». Особенности повествования.	1
75.	1.8.	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.	1
76.	1.9.	**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества.	1
77.	1.10.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Образ рассказчика.	1
78.	1.11.	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»?	1
79.	1.12.	Русская поэзия Серебряного века. (Обзор)	1
80.	1.13.	**А.А.Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека…» Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
81.	1.14.	А.А.Блок. Родина в лирике поэта.	1
82.	1.15.	**С.А.Есенин**. Тема Родины в лирике. «Гой ты, Русь моя родная…»	1
83.	1.16.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина «Отговорила роща…»	1
84.	1.17.	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чем общность и различие образа Родины в лирике А.А.Блока и С.А.Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?	1
85.	1.18.	**В.В.Маяковский**. Слово о поэте.	1

		«Послушайте!». Новаторство поэзии.	
86.	1.19.	**Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.**	1
87.	1.20.	**М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
88.	1.21.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
89.	1.22.	**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой.	1
90.	1.23.	Р.р. Анализ стихотворения «О красоте человеческих лиц».	1
91.	1.24.	**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
92.	1.25.	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
93.	1.26.	**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
94.	1.27.	**А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
95.	1.28.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
		6.Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	**(2ч)**
96.	1.1.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв. Н.Языков, В.Сологуб, Н.Некрасов, Н.Заболоцкий.	2
97.	1.2.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв. Н.Языков, В.Сологуб, Н.Некрасов, Н.Заболоцкий.	
		7. Зарубежная литература.	**(6ч)**

98.	1.1.	Гораций. «Я воздвиг памятник…»	**1**
99.	1.2.	**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
100.	1.3.	**У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен.	1
101.	1.4.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
102.	1.5.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.).Эпоха Просвещения. Поиски справедливости . Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Идейный смысл трагедии.	1
103.	1.6.	Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра.	1
		8. Уроки итогового контроля	**(2ч)**
104.	1.1.	Выявление уровня литературного развития.	1
105.	1.2.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

1.Беляева Н.В.
Б 44 Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : учеб.пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение,2014. – 368 с. – ISBN 978-5-09-027392-3.

2. Н.В.Беляева. Б44 Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2010. – 79 с. – ISBN 978-5-09-019826-4.

3.Л 64 Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. – 6-е изд. – М.: Просвещение,2019. – 415 с.: ил. – ISBN 978-5-09067958-9.

4.Л 64 Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч 2 / (в.я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Кровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. – 6-е изд. – М.: Просвещение,2019. – 399 с.: ил. – ISBN 978-5-09-067959-6.

Техническое оснащение

1.Ноутбук

2.Проектор

3.Магнитная доска

4.Экран

Лист внесения изменений

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока, которая стала после интеграции	Основание для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки