МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята:	Утверждаю:
на заседании	директор школы
педагогического совета	_____М. А. Поползина
протокол № 13	Приказ № 32
от 30 августа 2019 г.	от 30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для ступени основного общего образования (5 класс)
образовательная область: искусство
Срок реализации: 02.09.2019-31.05.2020 гг.

Составитель:
Писаревская А. А.
учитель музыки

с. Боровское
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-х классов составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе **нормативных документов:**

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

- учебный образовательный план МБОУ «Боровская СОШ» на текущий учебный год;

- Положение о рабочей программе предметов, курсов, в том числе ВНД;

- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;

- авторской программы для общеобразовательных учреждений по музыке для 5—7 классов. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.
ISBN 978-5-09-037314-2.

Цели обучения:

— развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении
духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

Согласно учебному плану школы рабочая программа для 5 классов предусматривает обучение музыке в объеме **1 часа в неделю, 35 часов в год.**

Место курса географии в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 105 ч (по 35 ч в каждом классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «География»

Личностные результаты	отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

	«Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

	— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
Метапредметные результаты	характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать

	причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; — осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
Предметные результаты	обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

	воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «География» полностью совпадает с содержанием, изложенным в авторской рабочей программе для общеобразовательных учреждений по музыке для 5—7 классов. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение,
2016. — 126 с.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Музыка и литература	17
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого	**35 ч**

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Название разделов и тем	Количество часов
	I Музыка и литература		**17**
1	1.1.	Что роднит музыку с литературой	1
2	1.2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей…». «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…»	1
3	1.3.	«Звучащие картины», «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»	1
4	1.4.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…»	1
5	1.5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки…»	1
6	1.6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…». «Песнь моя летит с мольбою…»	1
7	1.7.	Вторая жизнь песни. «Живительный родник творчества»	1
8	1.8.	Обобщение материала I четверти	1
9	1.9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
10	1.10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт».	1
11	1.11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1

		«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость…»	
12	1.12.	Первое путешествие в музыкальный театр. «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко»». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»	1
13	1.13.	Второе путешествие в музыкальный театр. «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик»»	1
14	1.14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
15	1.15.	Третье путешествие в музыкальный театр. «Мюзикл».	1
16	1.16.	Мир композитора	1
17	1.17.	Обобщение материала II четверти	1
	II Музыка и изобразительное искусство		**18**
18	2.1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	2.2.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье…». «В минуты музыки печальной…». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых…»	1
20	2.3.	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…».	1
21	2.4.	«Звать через прошлое к настоящему». «Ледовое побоище». «После побоища»	1
22	2.5.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья…». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы…».	1
23	2.6.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыханье русской песенности»	1
24	2.7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
25	2.8.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм златой вершиной блещет ярко…»	1
26	2.9.	Портрет в музыке и изобразительном	1

		искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…». «Неукротимым духом своим он побеждал зло»	
27	2.10.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…»	1
28	2.11.	Обобщение материала III четверти	1
29	2.12.	Застывшая музыка. «Содружество муз в храме»	1
30	2.13.	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…»	1
31	2.14.	Музыка на мольберте. «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты…». «Вселенная представляется мне большой симфонией…»	1
32	2.15.	Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе…». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе»	1
33	2.16.	О подвигах, о доблести, о славе… . «О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!». «Звучащие картины»	1
34	2.17.	В каждой мимолётности вижу я миры… . «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…». «Музыкальная живопись Мусоргского»	1
35	2.18.	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне»	1
		Обобщение материала IV четверти	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Программа для общеобразовательных учреждений по музыке для 5—7 классов. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение,
2016. — 126 с.

2. Учебник «Музыка. 5 класс» : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 159 с.

3. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 230 с.

Лист внесения изменений

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока, которая стала после интеграции	Основание для корректировки	Подпись преподавателя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки