МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята:	Утверждаю:
на заседании	Директор школы
педагогического совета	_____ М.А.Поползина
протокол № 13	Приказ № 32
от «30» августа 2019 г	от «30» августа 2019 г

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для ступени среднего общего образования (10 класс)
базовый уровень
Срок реализации: 02.09.2019-31.05.2020 гг.

Составитель: Нечаева Н.В.
учитель русского языка и литературы

с. Боровское
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-ого класса составлена в соответствии с ФкГОС ОСО на основе **нормативных документов:**

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- учебный образовательный план МБОУ «Боровская СОШ» на текущий учебный год;
- Положение о рабочей программе предметов, курсов, в том числе ВНД;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- авторской рабочей программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень). Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2009

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10 классе отводит 102 часа

Основное содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

Учебно-тематическое планирование

Номер	Тема	Всего часов на тему	Из них:		
			теоретические занятия	сочинения	внеклассное чтение
1.	Введение.	2	2	0	0
2	А.С.Пушкин.	11	9	2	0
3	М.Ю.Лермонтов.	10	6	2	2
4	Н.В.Гоголь.	8	5	2	1

5.	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	1	0	0
6	И.А.Гончаров.	4	4	0	0
7	А.Н.Островский.	6	6	0	0
8	И.С.Тургенев.	7	7	0	0
9	Зачетная работа за 1 полугодие.	1	1	0	0
10.	Ф.И.Тютчев.	4	4	0	0
11.	А.А.Фет.	2	2	0	0
12.	А.К.Толстой.	1	0	0	1
13.	Н.А.Некрасов.	8	8	0	0
14	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	1	0	2
15	Л.Н.Толстой.	13	12	0	1
16	Ф.М.Достоевский.	7	7	0	0
17	Н.С.Лесков.	3	2	0	1
18	А.П.Чехов.	6	6	0	0
19	Зачетная работа за 2 полугодие.	1	1	0	0
20	К.Хетагуров.	1	0	0	1
21	«Вечные « вопросы в зарубежной литературе.	2	0	0	2
22	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1	1	0	0
	Итого:	102	85	6	11

Тематическое планирование по литературе 10 класс (102 часа)

№ п\п	№ урока	Название разделов и тем	Количество часов
		1. Введение.	**(2ч)**
1	1. 1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
2	1.2.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
		2. А.С.Пушкин.	**(11ч)**
3	2.1	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике ,поэмах ,прозе и драматургии.	1
4	2.2	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). « Погасло дневное светило…» , «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал…») , «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1

5	2.3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт» , «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…»), «Осень» , «Разговор книготорговца с поэтом».	1
6	2.4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти».	1
7	2.5	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»,»Отцы пустынники и жены непорочны…». Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.	2
8	2.6	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.	
9	2.7	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1
10	1.	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	2
11	1.	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	
12		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2
13		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	
		3. М.Ю.Лермонтов.	**(10ч)**
14	1. 1.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1
15	1.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).	1
16	1.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание».	2
17	1.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание».	
18	1.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. « Выхожу один я на дорогу…».	2
19	1.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и	

		прекрасном в мире человеческих отношений. « Выхожу один я на дорогу…».	
20	1.	Вн. Чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	2
21	1.	Вн. Чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	
22	1. 9.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
23	1. 10.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	
		4. Н.В.Гоголь.	**(8ч)**
24	1. 1.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	2
25	1. 2.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	
26	1.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
27	1. 4.	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
28	1.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
29	1.	Вн. Чт. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
30	1. 7.	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2
31	1. 8.	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	
		5. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1
32	1.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1
		6. И.А.Гончаров.	**(4ч)**
33	1. 1.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1
34	1.	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
35	1.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1

36	1.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
		7. А.Н.Островский.	**(6ч)**
37	1. 1.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1
38	1.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта . Смысл названия.	2
39	1.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта . Смысл названия.	
40	1.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
41	1.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
42	1.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	1
		8. И.С.Тургенев.	**(7ч)**
43		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
44		И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
45		Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
46		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1
47		Любовь в романе «Отцы и дети».	1
48		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	2
49		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	
		9. Зачетная работа за 1 полугодие.	1
50		Зачетная работа за 1 полугодие.	1
		10. Ф.И.Тютчев.	**(4ч)**
51		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа…», « Еще земли печален вид…», « Как хорошо ты. О море ночное…», «Природа-сфинкс…».	2
52		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа…», « Еще земли печален вид…», « Как хорошо ты. О море ночное…», «Природа-сфинкс…».	
53		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…».	1
54		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»).	1
		11. А.А.Фет.	**(2ч)**

55		А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…».	1
56		Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике А.А.Фета. и Ф.И.Тютчева.	1
		12. А.К.Толстой.	**(1ч)**
57		Вн. Чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. « Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения…», «Государь ты наш батюшка».	1
		13. Н.А.Некрасов.	**(8ч)**
58		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки».	1
59		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт».	1
60		Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и гражданин».	1
61		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова., ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…».	1
62		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел ,история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
63		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
64		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
65		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме . Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
		14. М.Е.Салтыков – Щедрин.	**(3ч)**
66		М.Е.Салтыков -Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова -Щедрина.	1
67		Вн. Чт. Обзор романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2
68		Вн. Чт. Обзор романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	
		15. Л.Н.Толстой.	**(13ч)**

69		Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
70		Вн. Чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
71		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра . Образ автора в романе.	1
72		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
73		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
74		Женские образы в романе «Война и мир».	1
75		Семья Ростовых и семья Болконских.	1
76		Тема народа в романе «Война и мир».	2
77		Тема народа в романе «Война и мир».	
78		Кутузов и Наполеон.	1
79		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2
80		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	
81		Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1
		16. Ф.М.Достоевский.	**(7ч)**
82		Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1
83		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
84		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
85		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	
86		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
87		«Двойники» Раскольникова.	1
88		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	1
		17. Н.С.Лесков.	**(3ч)**
89		Н.С.Лесков. Жизнь и Творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
90		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
91		Вн. Чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1
		18. А.П.Чехов.	**(6ч)**

92		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1
93		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1
94		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
95		Особенности драматургии А.П.Чехова.	1
96		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1
97		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
		19. Зачетная работа за второе полугодие.	**(1ч)**
98		Зачетная работа за второе полугодие.	1
		20. К.Хетагуров.	**(1ч)**
99		Вн. Чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1
		21. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	**(2ч)**
100		Вн.чт «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. А. Рембо. «Пьяный корабль».	2
101		Вн. Чт «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. А. Рембо. «Пьяный корабль».	
		22. Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	**(1ч)**
102		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1

УМК

1. Учебник литературы в 2-х частях В.И.Коровина. Москва «Просвещение» 2009 г.
2. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Метод. Советы – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н. В. Литература: 10 кл.: поурочн. разработки: кн. для учителя / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. – М.: Просвещение, 2008. – 383 с.

Лист внесения изменений

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока, которая стала после интеграции	Основание для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки

Лист внесения изменений

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока, которая стала после интеграции	Основание для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки