МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята:	Утверждаю:
на заседании	Директор школы
педагогического совета	_____ М.А.Поползина
протокол № 13	Приказ № 32
от «30» августа 2019 г	от «30» августа 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для ступени среднего общего образования (11 класс)
базовый уровень
Срок реализации: 02.09.2019-31.05.2020 гг.

Составитель: Нечаева Н.В.
учитель русского языка и литературы

с. Боровское
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11-ого класса составлена в соответствии с ФкГОС ОСО на основе **нормативных документов:**

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- учебный образовательный план МБОУ «Боровская СОШ» на текущий учебный год;
- Положение о рабочей программе предметов, курсов, в том числе ВНД;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- авторской рабочей программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень). Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2009

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

<u>Место предмета в базисном учебном плане</u>

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 11 классе отводит 102 часа

Основное содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

Учебно-тематическое планирование

1. Введение – 1 час
2. Литература начала XX века –15 часов
3. Серебряный век – 18 часов
4. Литература 20-х годов XX века – 8 часов
5. Литература 30-х годов XX века (обзор) – 25 часов
6. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) – 1 час
7. Литература 50-90-х годов (обзор) – 2 часа
8. Литература русского зарубежья – 19 часов
9. Из литературы народов России -2 часа

10. Литература конца XX – начала XXI века – 2 часа
11. Из зарубежной литературы –5 часов
12. Проблемы и уроки литературы – 1 час
13. Резерв – 3 часа

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	**1**
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблематика русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1
	Литература начала XX века	15
2	**Писатели-реалисты начала XX века.** И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1
3-4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2
5-6	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
10	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
11-12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1
14-15	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2
16	**Контрольная работа по творчеству М. Горького**	1
	Серебряный век русской поэзии	**18**
17	**Серебряный век русской поэзии. Символизм.** Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизм. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	1
19	**Вн.чт.** Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1
20	**Акмеизм.** Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21-22	Н. С. Гу м и л е в. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	2
23	**Футуризм.** Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Лирика И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	1

24	А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане». Развитие понятия об образе-символе.	1
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге».	1
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2
29	**Новокрестьянская поэзия. Вн.чт.** художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1
31	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимы дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др.	1
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст».	1
34	**Вн.чт.** Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
	Литература 20-х годов XX века	**8**
35	Литературный процесс 20-х годов XX века	1
36-37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1
39-40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатиричеий пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	2
41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1
	Литература 30-х годов XX века (обзор)	**25**
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
45-46	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
48	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя).	1

	Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова	
49	**Зачетная работа за первое полугодие**	1
50-51	**Вн.чт.** А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор	2
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1
53	Судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	1
54-55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	2
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	1
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1
59	М. И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама	1
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2
63-64	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»	2
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
66	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1
67	**Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова**	1
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	**1**
68	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Поэзия 60-х годов	**1**
	Литература 50-90-х годов (обзор)	**2**
69-70	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов	**2**
	Литература Русского зарубежья	**19**
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (по выбору учителя)	1
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Вся суть в одном-единственном завете...», и другие стихотворения	1
73	Твардовский . Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	1
74	Б.Л.Пастернак, Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», и другие стихотворения	1
75	Философский характер лирики Б. Пастернака., «Во всем мне хочется	1

	дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихо-творения	
76-77	**Вн.чт.** Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2
78-79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2
80	**Вн.чт.** В. Т. Ш ал а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1
82	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1
83	В.П.Астафьев Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	1
84-85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	2
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения	1
87	Б. Ш. О куджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1
88	**Вн.чт.** «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Т р и ф о н о в. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
89	**Вн.чт.** Темы и проблемы современной драматургии А. В. В а м п и л о в. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	**1**
	Из литературы народов России	**2**
90	**Вн.чт. Из литературы народов России.** М. К а р и м. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».	**1**
91	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	**1**
	Литература конца XX – начала XXI века	**2**
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия. Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	2
	Из зарубежной литературы	**5**
94-95	**Вн.чт.** Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес	2
96	**Вн.чт.** Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1
97	**Вн.чт.** Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные	1

	проблемы повести «Старик и море»	
98	**Вн.чт.** Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	1
99	Проблемы и уроки литературы ХХ века	**1**
100-102	Резерв Консультации по подготовке к экзаменам	**3**

<u>Учебно-методический комплекс, обеспечивающий образовательный процесс:</u>

- Программа общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы (базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2009.
- Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П. Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2009
- Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителей. / под ред В.П. Журавлева. М., Просвещение, 2004.
- О. А. Еремина Литература 11 класс Поурочные разработки Просвещение,2005

Лист внесения изменений

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока, которая стала после интеграции	Основание для корректировки	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки